Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 24 комбинированного вида Московского района Санкт-Петербурга

«Принято»
Решением педагогического совета
Государственного бюджетного
дошкольного образовательного учреждения
детский сад № 24 комбинированного вида
Московского района Санкт – Петербурга
Протокол № 1 от «28» августа 2020 г.

«Утверждено»
Приказом по государственному бюджетному
дошкольному образовательному учреждению
детский сад № 24 комбинированного вида
Московского района Санкт – Петербурга
от 31.08. 2020 г. № 39
Заведующий _____ Е.В. Доржикова

Рабочая программа музыкального руководителя для групп компенсирующей направленности « Вишенки», «Золотая рыбка» (5 – 7 лет)

Срок реализации 2020 – 2021 учебный год

Программа разработана музыкальным руководителем
высшей квалификационной категории
Сагадеевой Н.Г.

Санкт - Петербург
2020

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 24 комбинированного вида Московского района Санкт-Петербурга

Аннотация к рабочей программе музыкального руководителя групп компенсирующей направленности Сагадеевой Н.Г. на 2020 – 2021 учебный год

Рабочая программа музыкального руководителя разработана в соответствии с Образовательной программой дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 24, в соответствии с Адаптированной образовательной программой дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 24 и в соответствии с ФГОС ДО, с учетом примерной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Рабочая программа рассчитана на 2 года обучения:

- старшая группа с 5 до 6 лет;
- подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Целью данной Программы является построение системы коррекционно-развивающей работы в логопедической группе для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) в возрасте с 5 до 7 лет средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия в процессе музыкально-художественной деятельности;
- Обеспечение равных возможностей для полноценного музыкального развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
- Развитие музыкальных способностей и творческого потенциала каждого ребенка, создание благоприятных условий музыкального развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями;
- Приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
- Развитие внутренних психических процессов: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
- Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального развития детей;
- Обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного общего и начального общего образования.

Планируемые результаты освоения воспитанниками основной

образовательной программы дошкольного образования представлены как целевые ориентиры освоения основной образовательной программы ДОУ и конкретизируют требования Стандарта с учетом возрастных возможностей и индивидуальных различий воспитанников.

Содержательный раздел представлен следующими направлениями образовательной работы:

- Восприятие музыки.
- Пение.
- Музыкально-ритмические движения.
- Игра на детских музыкальных инструментах.
- Развитие детского творчества (песенного, музыкально-игрового, танцевального).

Методы музыкального развития:

- Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.
- Словесный: беседы о музыке.
- Словесно-слуховой: пение.
- Слуховой: слушание музыки.
- Игровой: музыкальные игры.
- Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы.

Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая

Длительность, продолжительность и максимальный объем непосредственно образовательной деятельности находится в соответствии с требованиями, определенными СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организаций».

Непосредственно образовательная деятельность по музыкальному образованию детей осуществляется два раза в неделю.

Рабочая программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений, в которой представлена Логоритмика и реализация программы краеведческого образования «Встречи с Санкт – Петербургом» (Солнцева О.В., Коренева – Леонтьева Е.В., Город сказка, город – быль)

Содержание:

1. Целевой раздел:

1.1 Пояснительная записка……стр. 5
1.2 Цели, задачи, решаемые при реализации рабочей программы……стр. 6
1.3 Принципы и подходы к формированию рабочей программы…….стр. 6
1.4 Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей развития детей группы компенсирующей направленности…….стр. 8
1.5 Сроки реализации рабочей программы……стр. 12
1.6 Целевые ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы по музыкально-художественной деятельности……...стр.12
1.7. Система педагогической диагностики развития детей……стр. 14

2. Содержательный раздел

2.1 Формы музыкальной деятельности с детьми……стр. 15
2.2. Проектирование образовательного процесса (Комплексно-тематическое планирование коррекционно-образовательной деятельности)……стр. 16
2.3. Содержание работы с воспитанниками старшая группа компенсирующей направленности (дети от 5 до 6 лет)……..стр. 17
2.4. Содержание работы с воспитанниками подготовительной группы компенсирующей направленности (дети от 6 до 7 лет)……...стр. 21
2.5. Модель интеграции музыкально-художественной деятельности с другими образовательными областями……..стр. 27
2.6. Формы взаимодействия с детьми…….стр. 28
2.6.1.Перспективный план праздников и развлечений для групп компенсирующей направленности на 2020-2021 учебный год …...стр. 29
2.7. Формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников……....стр. 30
2.7.1. Планирование работы с родителями по месяцам года……...стр. 30

3. Организационный раздел

3.1. Структура реализации образовательного процесса……стр. 32
3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка……стр. 32
3.3. Учебный план…….стр. 32
3.4. Расписание проведения непосредственно образовательной деятельности.
3.5.Взаимосвязь специалистов в реализации задач раздела «Музыка»…стр. 33
3.6. Условия реализации образовательной программы по музыкально-художественной деятельности……...стр. 33
3.6.1. Психолого-педагогические условия реализации программы……..стр. 33
3.6.2. Способы и направления поддержки детской инициативы……стр. 34
3.6.3. Методическое обеспечение образовательного процессапо образовательной области «Музыкально-художественнаядеятельность»..стр. 35
3.6.4. Создание развивающей образовательной предметно-пространственной среды…….стр. 37

4. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.стр37

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя Н. Г. Сагадеевой в группах компенсирующей направленности спроектирована в соответствии с ФГОС дошкольного образования, на основе адаптированной образовательной программы дошкольного образования детей с тяжелыми нарушениями речи ГБДОУ № 24 комбинированного вида Московского района Санкт-Петербурга (утв. приказом заведующего от 29.08.2018 г. № 21/3).

Рабочая программа разработана в соответствии с основными нормативно – правовыми документами по дошкольному образованию:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 11, 12, ст. 28 ч.3 п. 6) ,
- Приказ Мин.обр.науки РФ от 30.08.2013г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»,
- Приказ Мин.обр.науки РФ от 17 октября 2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»,
- СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», утвержденными постановлением Главного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. № 26 (с изменениями от 27 августа 2015г.),
- Уставом ГБДОУ детский сад № 24, с учетом Примерной основной образовательной программы дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15)

Рабочая программа разработана с учетом возрастных особенностей детей от 5 до 7 лет и обеспечивает систему образовательной работы с детьми по реализации адаптированной образовательной программы дошкольного образования детей с тяжелыми нарушениями речи. Определяет содержание и организацию образовательного процесса в соответствии с основными направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях: социально-личностное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности.

1.2. Цели и задачи образовательной программы.

Целью данной Программы является построение системы коррекционно-развивающей работы в логопедической группе для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) в возрасте с 5 до 7 лет средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Создание благоприятных условий для развития музыкально-творческих способностей детей средствами музыкального искусства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, приобщение к музыкальному искусству, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, обеспечение безопасности жизнедеятельности ребѐнка, сохранению и укреплению здоровья.

Предусматривает полную интеграцию действий всех специалистов дошкольного образовательного учреждения и родителей дошкольников.

Задачи:

1. Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия в процессе музыкально-художественной деятельности;

2. Обеспечение равных возможностей для полноценного музыкального развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;

3. Развитие музыкальных способностей и творческого потенциала каждого ребенка, создание благоприятных условий музыкального развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями;

4. Приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально-творческую деятельность (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
5. Развитие внутренних психических процессов: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;
6. Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального развития детей;
7. Обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного общего и начального общего образования.

1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Программа имеет в своей основе следующие **принципы**:

1. *Общие принципы и подходы к формированию Программы*:

- поддержка разнообразия детства;

- сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;
- позитивная социализация ребенка;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ГБДОУ детский сад № 24 и детей;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- сотрудничество ГБДОУ детский сад № 24 с семьей;
- возрастная адекватность образования (подбор педагогами содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей).

2. *Специфические принципы и подходы к формированию Программы:*

- *сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами*, которые могут внести вклад в развитие и образование детей, использование ресурсов вариативных программ образования детей для обогащения детского развития;
- *индивидуализация дошкольного образования детей с ТНР*, построение образовательной деятельности с учетом интересов, способностей и психофизических особенностей каждого ребенка;
- *развивающее вариативное образование,* образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом зон актуального и ближайшего развития ребенка (Л.С. Выготский), что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка;
- *полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей*, (в соответствии с ФГОС ДО) всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности.
- *инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы*. Программа разработана с учетом выбора способов достижения целей Программы и средств её реализации; выбора образовательных программ, с учётом разнородности состава воспитанников, их психофизических особенностей, запросов родителей (законных представителей)

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитиюдошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

1.4. Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей

Возрастные особенности музыкального развития ребенка 5-6 лет

Дети с тяжелыми нарушениями речи – это особая категория детей с нарушениями всех компонентов речи при сохранном слухе и первично сохранном интеллекте.

К группе детей с тяжелыми нарушениями речи относятся дети

- с фонетико-фонематическим недоразвитием речи при дислалии, ринолалии, легкой степени дизартрии; с общим недоразвитием речи всех уровней речевого развития при дизартрии, ринолалии, алалии и т.д., у которых имеются нарушения всех компонентов языка.

Активное усвоение фонетико-фонематических, лексических и грамматических закономерностей начинается у детей в 1,5-3 года и, в основном, заканчивается в дошкольном детстве. Речь ребенка формируется под непосредственным влиянием речи окружающих его взрослых и в большой степени зависит от достаточной речевой практики, культуры речевого окружения, от воспитания и обучения.

Фонетико-фонематическое недоразвитие речи проявляется в нарушении звукопроизношения и фонематического слуха. Общее недоразвитие речи проявляется в нарушении различных компонентов речи: звукопроизношения фонематического слуха, лексико-грамматического строя разной степени выраженности.

Речь ребёнка оценивается по четырем уровням развития речи:

- на **I уровне речевого развития** у ребёнка наблюдается полное отсутствие или резкое ограничение словесных средств общения. Словарный запас состоит из отдельных лепетных слов, звуковых или звукоподражательных комплексов, сопровождающихся жестами и мимикой;

- на **II уровне речевого развития** в речи ребенка присутствует короткая аграмматичная фраза, словарь состоит из слов простой слоговой структуры (чаще существительные, глаголы, качественные прилагательные), но, наряду с этим, произносительные возможности ребенка значительно отстают от возрастной нормы;

- на **III уровне речевого развития** в речи ребенка появляется развернутая фразовая речь с выраженными элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития;

- на **IV уровне речевого развития** при наличии развернутой фразовой речи наблюдаются остаточные проявления недоразвития всех компонентов языковой системы.

Таким образом, ТНР выявляется у детей дошкольного возраста со следующими речевыми нарушениями – дислалия, ринолалия, дизартрия, алалия, детская афазия.

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее. Ребенок может сконструировать из лоскутков интересный по цветовым сочетаниям наряд для куклы, ухаживает за красивым цветком, чтобы он не завял, вносит свою лепту в интерьер комнаты, вешая на стенку свой лучший рисунок.

Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремится сделать их как можно более красивыми, соответствующим воспринятым этическим нормам.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны.

У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара. Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети

шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Характеристика речи детей 5-6 лет с Общим недоразвитием речи, III уровнем речевого развития.

Понимание речи.

Понимание обращенной к ребенку речи приближено к норме, но остаются затруднения в понимании изменений слов, выраженных приставками, суффиксами, в различении оттенков значений однокоренных слов, усвоении логико-грамматических структур, отражающих причинно-следственные, временные, пространственные и другие связи и отношения.

Словарный запас.

Ребенок пользуется всеми частями речи, однако при этом заметно преобладание существительных и глаголов, недостаточно прилагательных (особенно относительных), наречий; предлоги, даже простые, употребляет с ошибками; характерно неточное употребление глаголов, замена названий частей предметов названиями целых предметов; страдает навык словообразования и словотворчества.

Слоговая структура слова.

Характерны сокращения количества слогов, перестановка слогов и звуков, замена и уподобление слогов, сокращение звуков при стечении согласных. Особенно страдает звуконаполняемость слов.

Фразовая речь.

Имеется развернутая фразовая речь с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития; в активной речи ребенок пользуется в основном простыми предложениями; затрудняется или не умеет распространять простые предложения и строить сложные.

Грамматический строй речи.

Ребенок правильно употребляет простые грамматические формы, но допускает специфические ошибки. Неправильное согласование имен прилагательных с именами существительными в роде, числе, падеже; имен числительных с именами существительными; пропуски и замены предлогов; ошибки в ударениях и падежных окончаниях.

Звукопроизношение.

Произносительные возможности детей улучаются, но по-прежнему могут оставаться все виды нарушений (чаще всего свистящий и шипящий сигматизмы, ротоцизм, ламбдацизм, дефекты озвончения), характерны нестойкие замены, когда звук в разных словах произносится по-разному, и замены групп звуков более простыми по артикуляции.

Фонематическое восприятие.

Недостаточно развит фонематический слух и фонематическое восприятие; готовность к звуковому анализу и синтезу самостоятельно не формируется.

Характеристика речи детей 6 -7 лет с Общим недоразвитием речи, III уровнем речевого развития.

Понимание речи.

Понимание речи приближается к норме. Затруднения в понимании изменений слов, выраженных приставками, суффиксами, в различении оттенков значений однокоренных слов, усвоении лексико-грамматических структур, отражающих временные, пространственные, причинно-следственные связи и отношения.

Словарный запас.

Активный, и особенно пассивный, словарь детей значительно обогащается за счет существительных и глаголов. Вместе с тем в процессе речевого общения часто имеет место неточный отбор слов, следствием чего являются вербальные парафазии. Пользуется всеми частями речи, заметно преобладание существительных и глаголов; неточное употребление глаголов, замена названий частей предметов названиями целых предметов; страдает навык словообразования и словотворчества.

Слоговая структура слова.

Слоговая структура слова воспроизводится правильно, однако еще остаются искажения звуковой структуры многосложных слов со стечением согласных. Искажения звукослоговой структуры слова проявляются в основном при воспроизведении малознакомых слов. Имеющиеся нарушения в речи детей касаются в основном сложных (по значению и оформлению) речевых единиц. В целом в речи этих детей наблюдаются отдельные аграмматичные фразы, замены слов близких по значению, искажения звукослоговой структуры некоторых слов, недостатки произношения наиболее сложных по артикуляции звуков. Страдает звуконаполняемость слов, бывают ошибки и искажения.

Фразовая речь.

Дети, находящиеся на третьем уровне речевого развития, используют в речи в основном простые предложения. Отмечаются трудности и неуверенное, неточное составление сложных фраз. При употреблении сложных предложений, выражающих пространственные, причинно-следственные, временные отношения, появляются выраженные нарушения.

Грамматический строй речи.

Правильное употребление простых грамматических форм, нет ошибок в согласовании прилагательных и существительных в роде, числе, падеже; пропуск и замена предлогов; числительных и существительных; ошибки в ударениях и падежных – окончаниях. Характерными для этого уровня являются и нарушения словоизменения. В речи детей наблюдается еще большое количество ошибок на согласование, управление. Наиболее распространенными являются следующие ошибки: неправильное употребление некоторых форм существительных множественного числа, смешение окончаний существительных мужского и женского рода в косвенных падежах, замена окончаний существительных среднего рода в именительном падеже окончанием существительных женского рода, склонение имен существительных среднего рода как существительных женского рода, неправильные падежные окончания слов женского рода с основой на мягкий

согласный, ошибочные ударения в слове, нарушение дифференциации вида глаголов, ошибки в беспредложном и предложном управлении, неправильное согласование существительного и прилагательного, особенно в среднем роде. Встречается и неправильное согласование глаголов с существительными. На этом уровне речевого развития наблюдаются и нарушения словообразования. Эти нарушения проявляются в трудностях дифференциации родственных слов, в непонимании значения словообразующих морфем, в невозможности выполнения заданий на словообразование.

Звукопроизношение.

Звуковая сторона речи детей, находящихся на этом уровне речевого развития, существенно улучшается по сравнению с первым и вторым уровнем. Исчезает смазанность, диффузность произношения артикуляторно простых звуков. Остаются лишь нарушения произношения некоторых артикуляторно сложных звуков. Характерны нестойкие замены, когда звук в разных словах произносится по-разному, и замены групп звуков более простыми по артикуляции.

Фонематическое восприятие.

Недостаточно развито фонематическое восприятие, а также фонематический слух; готовность к звуковому анализу и синтезу самостоятельно не формируется. Фонематическое развитие характеризуется отставанием, что проявляется в трудностях овладения чтением и письмом.

1.5. Сроки реализации рабочей программы

Рабочая программа рассчитана на учебный год (9 месяцев- 36 недель)
Режим работы - пятидневный, с 7.00 до 19.00,с 12- часовым пребыванием детей в учреждении; выходные дни – суббота, воскресенье.

1.6. Целевые ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы

Рабочая программа обеспечивает достижение воспитанниками результатов освоения образовательной программы дошкольного образования, установленных в виде целевых ориентиров дошкольного образования, обозначенных в ФГОС ДО.

Целевые ориентиры освоения воспитанниками образовательной программы определяются в соответствии с реализуемой образовательной программой дошкольного образования, возрастом детей, индивидуальными особенностями и возможностями каждого воспитанника.

Целевые ориентиры в старшей группе компенсирующей направленности

К концу года дети могут:

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня)
- Различать звучание различных музыкальных инструментов
- Различать высокие и низкие звуки в пределах квинты

•Петь без напряжения, плавно, напевно, лёгким звуком, отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, петь в сопровождении музыкального инструмента.

•Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки

•Выполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд, в кружении).

•Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая другим детям.

•Играть на металлофоне по одному и в небольших группах детей.

Целевые ориентиры по ФГОСДО: ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально –художественными представлениями.

Целевые ориентиры в подготовительной группе компенсирующей направленности

К концу года дети могут:

•Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.

•Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется.

•Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).

•Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.

•Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.

•Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.

•Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.

•Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабевая звучание).

•Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.

•Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.

•Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

• Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

•Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно

и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).

•Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.

•Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.

1.7. Система педагогической диагностики развития детей.

Оценка качества педагогического процесса связана с проведением педагогической диагностики, необходимой для получения оценки эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации.

Педагогическая диагностика проводится в начале и конце учебного года в ходе педагогических наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

В соответствии с ФГОС ДОрезультаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализация образования, которая может предполагать поддержку ребенка, построение его образовательной траектории или коррекцию его развития в рамках профессиональной компетенции педагога;
- оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Основная цель — слушание детьми музыки, пение, выполнение музыкально-ритмических движений, танцы, игра на музыкальных инструментах.
Контингент детей неоднороден по степени выраженности дефектов и по уровню сохранности тех или иных функций, следовательно, необходимо уделять внимание способам предъявления звучания музыкальных инструментов танцевальных движений, музыкальных инструментов для игры на них.

Система педагогической диагностики ГБДОУ детский сад № 24 в группах компенсирующей направленности музыкального руководителя Сагадеевой Н.Г.

Мониторинг	Возрастная группа	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность	Сроки	Ответственные исполнители
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области: «Художественно-	5 – 6 лет (первый год обучения)	Педагогические наблюдения, анализ продуктов детской деятельности	2 раза в год	Сентябрь Май	Музыкальный руководитель

эстетическое развитие»	6 -7 лет (второй год обучения)	Педагогические наблюдения, игры – упражнения, беседы с детьми, анализ продуктов детской деятельности	2 раза в год	Сентябрь Май	Музыкальный руководитель

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Формы музыкальной деятельностис детьми

Непосредственно образовательная деятельность (НОД) выступает как основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой участвуют все дети того или иного возраста. НОД проводится в соответствии с рабочей программой по всем видам музыкальной деятельности и включает в себя чередование следующих видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения, восприятие музыки, игра на ДМИ, пение, пляски, игры.

Материал программы распределяется по видам деятельности: слушание, пение, игра на ДМИ, музыкально-ритмические движения.

Формы проведения занятий:

- Традиционное
- Комплексное
- Интегрированное
- Доминантное

Структура музыкального занятия:

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения
- развитие чувства ритма, музицирование,
- слушание, импровизация
- распевание, пение
- пляски, хороводы
- игры.

Специфика организации музыкально-художественной деятельности определяется индивидуальными особенностями развития детей и основными принципами построения психолого-педагогической работы в этой области.

В основу построения образовательного процесса положен комплексно-тематический принцип, предусматривающий объединение комплекса различных видов музыкальной деятельности с детьми вокруг единой «темы».

2.2. Проектирование образовательного процесса Комплексно-тематическое планирование коррекционно-образовательной деятельности.

Месяц	Номер недели	Лексическая тема	Старшая группа Подготовительнаягруппа
Сентябрь	1 – 4	Мониторинг развития детей	
Октябрь	1 неделя (с 28.09)	Лес. Грибы и лесные ягоды	
	2 неделя	Осень. Признаки осени. Деревья.	
	3 неделя	Огород. Овощи	
	4 неделя	Сад. Фрукты	
	5 неделя	Человек. Части тела.	
Ноябрь	1 неделя	Одежда	
	2 неделя	Обувь.	
	3 неделя	Посуда	
	4 неделя	Семья. День матери.	
Декабрь	1 неделя	Зима. Зимующие птицы	
	2 неделя	Домашние животные.	
	3 неделя	Дикие животные.	
	4 неделя	Новый год	
	5 неделя	У детей зимние каникулы	
Январь	1-2 неделя	У детей зимние каникулы	
	3 неделя	Транспорт. Виды транспорта.	
	4 неделя	Правила дорожного движения. Профессии на транспорте	
	5 неделя	Детский сад. Профессии.	
Февраль	1 неделя	Игрушки	
	2 неделя	Мебель. Части мебели.	
	3 неделя	Наша армия.	
	4 неделя	Наша Родина – Россия. Москва – столица.	
Март	1 неделя	Весна. Приметы. Мамин праздник. Профессии мам.	
	2 неделя	Профессии на стройке.	
	3 неделя	Комнатные растения.	
	4 неделя	Аквариумные и пресноводные рыбы.	
Апрель	1 неделя	Весенние работы на селе. Хлеб.	
	2 неделя	Космос	
	3 неделя	Планета Земля (4 стихии)	
	4 неделя	Насекомые.	
Май	1 неделя	Перелётные птицы.	
	2 неделя	День Победы	
	3 неделя	Лето. Полевые цветы.	
	4 неделя	Наш город.	

2.3. Содержание работы с воспитанниками старшая группа компенсирующей направленности (дети от 5 до 6 лет)

Восприятие музыки

Задачи:

•Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё.

•Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной, и современной музыкой; со структурой 2-ух и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с творчеством композиторов.

•Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли).

•Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальную фразу)

•Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка)

Слушание: «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой; «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Музыка», муз. Г. Струве; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; финал Концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена; «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена.

Пение

Задачи:

•Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, отчётливо произнося слова, своевременно начинать и заканчивать пение, эмоционально передавать характер мелодии, петь громко, тихо, умеренно.

•Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.

•Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера.

•Развивать музыкальный вкус.

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; «Ворон», рус.нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Андрей-воробей», рус.нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Снега-жемчуга», муз. М. Пархаладзе, сл. М. Пляцковского; «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка», закличка; «Колыбельная», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; рус.нар. песенки и попевки.

Песни: «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Курица», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Березка», муз. Е. Тиличеевой, сл. П. Воронько; «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г Бойко; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской; «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество

Задачи:

•Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

•Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Песенное творчество: «Колыбельная», рус.нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар.песня, сл. Е. Макшанцевой; «Придумай песенку»; потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

- Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально – образное содержание
- Развивать умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения.

- Совершенствовать умение самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
- Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение, приседание с выставлением ноги вперёд на пятку)
- Знакомить детей с русскими народными плясками, хороводами, а так же с танцами других народов.
- Продолжать развивать навыки инсценирование песен, умение изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях.

Упражнения: «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Наденeнко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус.нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус.нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

Упражнения с предметами: «Вальс», муз. А. Дворжака; «Упражнения с ленточками», укр. нар.мелодия, обр. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Госсека; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды: «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта; «Полька», нем. нар.танец; «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой; «Ау!» («Игра в лесу», муз.Т. Ломовой).

Танцы и пляски: «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Приглашение», рус.нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус.нар. мелодии; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы: «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Чеботуха», рус.нар. мелодия, обраб. В. Золотарева; «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», хорват.нар. мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля; «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова; «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева; «Пляска медвежат», муз. М. Красева; «Встреча в лесу», муз. Е. Тиличеевой.

Хороводы: «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «Как пошли наши подружки», «Со вьюном я хожу», «А я по лугу», «Земелюшка-чернозем», рус.нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой; «Возле речки, возле моста»; «Пошла млада за водой», рус.нар. песни, обр. В. Агафонникова.

Музыкальные игры

Игры: «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус.нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера; «Найди себе пару», латв. нар.мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Береги обруч», муз. В. Витлина; «Найди игрушку», латв. нар.песня, обр. Г. Фрида.

Игры с пением: «Колпачок», «Ой, заинька по сенечкам», «Ворон», рус.нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; «Ворон», рус.нар. мелодия, обр. Е. Тиличеевой; «Две тетери», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель; «Ежик», муз. А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха: «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».

Развитие чувства ритма: «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха: «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха: «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти: «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Задачи:

- Развивать танцевальное творчество;
- Учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
- Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.
- Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Развитие танцевально-игрового творчества: «Котик и козлик», «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус.нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Задачи:

•Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах;

•Учить детей исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

•Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Игра на детских музыкальных инструментах: «Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Дон-дон», рус.нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева; «Часики», муз. С. Вольфензона; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус.нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова.

2.4. Содержание работы с воспитанниками подготовительной группы компенсирующей направленности (дети от 6 до 7 лет)

Восприятие музыки

Задачи

- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно - эстетический вкус
- Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
- Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.
- Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах.
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера, оперетта), профессиями (пианист, дирижёр, композитор, певец и певица, балерина и балерон, художник и т.д.)
- Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции – секунды

- Развивать музыкальную память.
- Способствовать развитию мышления, памяти, слуха, фантазии
- Познакомить детей с гимнами России, Санкт – Петербурга

Слушание: «Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки» А. Гречанинова; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москвереке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; Органная токката ре минор И.-С. Баха; «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя); «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара; «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» и «Наша хохлома», муз.Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «Гимн Великому Городу» из балета «Медный всадник» муз.С.Глиэра ; «Гимн Российской Федерации» муз. А.Александрова, сл. С.Михалкова. Могут исполняться и другие произведения русских и западноевропейских композиторов (по выбору музыкального руководителя).

Пение
Задачи

- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.
- Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы
- Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию)
- Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Лиса по лесу ходила», рус.нар. песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличеевой,

сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», рус.нар. мелодии; «Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Волк и козлята», эстон. нар.песня; «Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой; «Труба», «Конь», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «А я по лугу», рус.нар. мелодии; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Огород», муз. В. Карасевой; «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой.

Песни: «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю.Тугаринова; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар.песня, обр. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Во поле береза стояла», рус.нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; «До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко; «Летние цветы», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой; «Как пошли наши подружки», рус.нар. песня; «Про козлика», муз. Г. Струве; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова; «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца.

Песенное творчество
Задачи:

- Учить развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни.
- Самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Песенное творчество: «Осенью», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Грустная песенка», муз. Г. Струве; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве; «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.

Музыкально-ритмические движения
Задачи

- Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умению выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально – образное содержание.
- Знакомить с национальными плясками разных народов (русские, белорусские, украинские и т.д.)
- Развивать танцевально – игровое творчество, формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песни, театральных постановок.
- Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности)игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. Д.
- Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак, сердитый козлик и т.д.)
- Закреплять умение придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.
- Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов
- Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Упражнения: «Марш», муз. И. Кишко; ходьба бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; «Поднимай и скрещивай флажки» («Этюд», муз.К. Гуритта), «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», польск. нар.мелодия, обр. В. Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; «Потопаемпокружимся»: «Ах, улица, улица широкая», рус.нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Полоскать платочки»: «Ой, утушка луговая», рус.нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с флажками», нем. нар.танцевальная мелодия; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова; «Упражнение с лентой» (швед.нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева); «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).
Этюды: «Попляшем» («Барашенька», рус.нар. мелодия); «Дождик» («Дождик», муз. Н. Любарского); «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Обидели», муз. М. Степаненко; «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз.Д. Кабалевского); каждая пара пляшет

по-своему («Ах ты, береза», рус.нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличеевой.

Танцы и пляски: «Парная пляска», карельск. нар.мелодия; «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»); «Круговой галоп», венг. нар.мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш.нар. мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко. «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Тачанка», муз. К. Листова; «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус.нар. мелодия, обр. Е. Адлера; «Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Посеяли девки лен», рус. нар. песня; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Уж я колышки тешу», рус.нар. песня, обр. Е. Тиличеевой; «Тачанка», муз. К. Листова; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Пошла млада», «Всем, Надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», рус.нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Барыня», рус. нар. песня, обр. В. Кикто; «Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы: «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»); «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой; «Веселый слоник», муз. В. Комарова.

Хороводы: «Выйду ль я на реченьку», рус.нар. песня, обр. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Во поле береза стояла», рус.нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обр. И. Арсеева.

Музыкальные игры: Игры. «Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар.мелодии; «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличеевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусс (к игре «Поезд»); «Пастух и козлята», рус.нар. песня, обр. В. Трутовского.

Игры с пением: «Плетень», рус.нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус.нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Как на тоненький ледок», рус.нар. песня; «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Тень-тень», муз. В. Калинникова; «Со вьюном я хожу», рус.нар. песня, обр. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обр. А. Быканова; «Зайчик», «Медведюшка», рус. нар.

песни, обр. М. Красева; «Журавель», укр. нар. песня; «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.

Музыкально-дидактические игры:

Развитие звуковысотного слуха: «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма: «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха: «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха: «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки: «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти: «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Задачи

- Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п
- Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик,сердитый козлик
- Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.
- Учить самостоятельно передавать в движениях музыкальный образ.
- Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Развитие танцевально-игрового творчества: «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тешу», рус.нар. песня, обр. Е. Тиличеевой; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обр. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар.мелодия, обр. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова; «Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина; «Черная пантера», муз. В. Энке, сл. К. Райкина; «Вальс петушков», муз. И. Стрибога.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Задачи

- Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.
- Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных

инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Игра на детских музыкальных инструментах: «Бубенчики», «В школу», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Андрей-воробей», рус.нар. песня, обр. Е. Тиличеевой; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского; «Латвийская полька», обр. М. Раухвергера; «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус.нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Ворон», рус.нар. прибаутка, обр. Е. Тиличеевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличеевой; «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко.

2.5. Модель интеграции музыкально-художественной деятельности с другими образовательными областями

Образовательная область *«Социально-коммуникативное развитие»*	1. Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. 2. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; 3. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область *«Познавательное развитие»*	1. Расширение музыкального кругозора детей; 2. Сенсорное развитие; 3. Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область *«Речевое развитие»*	1. Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; 2. Практическое овладение детьми нормами речи; 3. Обогащение «образного словаря»
Образовательная область *«Художественно-эстетическое развитие»*	1. Развитие детского творчества; 2. Приобщение к различным видам искусства; 3. Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; 4. Закрепления результатов восприятия музыки. 5. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.

Образовательная область *«Физическое развитие»*	1. Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности; 2. Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.; 3. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; 4. Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

2.6. Формывзаимодействия с детьми

Режимные моменты	**Совместная деятельность педагога с детьми**	**Самостоятельная деятельность детей**	**Совместная деятельность с семьей**
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание

			наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

2.6.1.Перспективный план праздников и развлечений для групп компенсирующей направленности на 2020-2021 учебный год

музыкальный руководитель Сагадеева Н.Г.

Месяц	Тема проведения	Группы	Форма проведения
Сентябрь	«В стране весёлых песен» «В стране весёлых танцев»	«Вишенки» «Золотая рыбка»	Развлечение Развлечение
Октябрь	« Осень в гости к нам пришла»	«Вишенки» «Золотая рыбка»	Праздник
Ноябрь	«День матери»	«Вишенки» «Золотая рыбка»	Развлечение
Декабрь	«Чудеса под Новый год»	«Вишенки» «Золотая рыбка»	Праздник
Январь	Прощание с елочкой День полного снятия блокады Ленинграда	«Вишенки» «Золотая рыбка»	Развлечение Досуг
Февраль	«Мы - Защитники Отечества»	«Вишенки» «Золотая рыбка»	Развлечение
Март	Международный женский день «Широкая Масленица»	«Вишенки» «Золотая рыбка»	Праздник Развлечение
Апрель	**12 апреля - 60-летие полета в космос Ю.А. Гагарина**	«Вишенки» «Золотая рыбка»	Развлечение
Май	«Этих дней не смолкнет слава - День Победы!» «До свиданья, детский сад»	«Вишенки» «Золотая рыбка»	Развлечение Праздник

В условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19), праздники, досуги и развлечения проходят строго в свое время, в каждой группе отдельно. После проведения мероприятий, в музыкальном зале проводится проветривание и обработка всех контактных поверхностей, с применением дезинфицирующих средств /*постановление №16 от 30.06.202*0 г./

2.7.Формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

2.7.1. План работы музыкального руководителя по взаимодействию с родителями в группах компенсирующей направленности на 2020-2021 учебный год

Срок	Форма работы. Тема.
Сентябрь	1. Консультация «Форма одежды, обувь на занятиях и праздниках» 2. Индивидуальные консультации по музыкальному воспитанию. 3. Рекомендации «Осенние песни» на сайте группы. 4. Размещение информации для родителей: • на сайте в закрытых групповых сообществах ВКонтакте • на сайте д/сада, на личной странице музыкального руководителя
Октябрь	1.Индивидуальные консультации о результатах мониторинга музыкальных способностей ребёнка. 2.Обновление материалов на страницах сайта сада 3.Праздник Осени. 4. Размещение информации для родителей: • на сайте в закрытых групповых сообществах ВКонтакте • на сайте д/сада, на личной странице музыкального руководителя
Ноябрь	1.Консультаций по индивидуальным и возрастным особенностям музыкального воспитания детей в каждой возрастной группе. 2.Консультация «Музыкально-ритмическая деятельность ребенка (по возрастным группам)» 3. Размещение информации для родителей: • на сайте в закрытых групповых сообществах ВКонтакте • на сайте д/сада, на личной странице музыкального руководителя
Декабрь	1.Рекомендации «Новогодние песни» на сайте группы. 2.Помощь родителей в изготовлении костюмов, атрибутов к новогоднему празднику. 3. Новогодний праздник 4. Размещение информации для родителей: • на сайте в закрытых групповых сообществах ВКонтакте • на сайте д/сада, на личной странице музыкального руководителя
Январь	1.Рекомендации «Охрана детского голоса – забота каждого взрослого» 2. Индивидуальные беседы: «Условия для музыкального развития ребенка в семье» 3. Рекомендации «Песни на 23 февраля» на сайте группы. 4. Размещение информации для родителей: • на сайте в закрытых групповых сообществах ВКонтакте • на сайте д/сада, на личной странице музыкального руководителя

Февраль	1.Рекомендации родителям об организации Дня рождения ребенка дома 2.Рекомендации «Песни на 8 Марта» на сайте группы. 3. Размещение информации для родителей: • на сайте в закрытых групповых сообществах ВКонтакте • на сайте д/сада, на личной странице музыкального руководителя
Март	1.Праздник 8 марта. 2. Рекомендации «Песни, игры хороводы на масленицу» 3. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания 4. Размещение информации для родителей: • на сайте в закрытых групповых сообществах ВКонтакте • на сайте д/сада, на личной странице музыкального руководителя
Апрель	1.Индивидуальные беседы: «Условия для музыкального развития ребенка в семье» 2. Рекомендации «Песни весны» на сайте группы. 3. Размещение информации для родителей: • на сайте в закрытых групповых сообществах ВКонтакте • на сайте д/сада, на личной странице музыкального руководителя
Май	1. Рекомендации «Песни Победы» на сайте группы. 2. Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития детей. 3.Информационный стенд. 4. Размещение информации для родителей: • на сайте в закрытых групповых сообществах ВКонтакте • на сайте д/сада, на личной странице музыкального руководителя

3. Организационный раздел

3.1. Структура реализации образовательного процесса

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствиями с требованиями СанПина в музыкальном зале. Программа рассчитана на 72 занятия в год на каждую группу.

3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка:

Группа	*Возраст*	*Длительность занятия*
Старшая	с 5 до 6 лет	не более 25
Подготовительная	с 6 до 7 лет	не более 30

3.3. Учебный план

Старшая группа

Непосредственно-Образовательная деятельность	В неделю		В год
	Количество	Продолжительность	Количество
	2	25 мин.	72
Праздники, развлечения	1	30 мин.	9

3.4. Расписание непосредственно-образовательной деятельности в музыкальном зале

Дни недели	Время проведения музыкально-художественной деятельности
Вторник	9.40 – 10.05 старшая логопедическая группа «Вишенки» 10.10 – 10.35 старшая логопедическая группа «Золотая рыбка»
Четверг	15.10 – 15.35 музыкальный досуг группы «Золотая рыбка» 15.50 – 16.15 музыкальный досуг группы «Вишенки»
Пятница	9.45 – 10.10 старшая логопедическая группа «Вишенки» 10.15– 10.40 старшая логопедическая группа «Золотая рыбка»

3.5. Взаимосвязь специалистов в реализации задач раздела «Музыка»

Музыкальный руководитель	**Воспитатель**	**Инструктор по физической культуре**	**Учитель - логопед**
Музыкально игровые образовательные ситуации: тематические, доминантные, интегрированные Слушание музыки. Развитие исполнительных навыков и импровизации в песенном творчестве, музыкально – ритмических движениях, танцах, игре на детских музыкальных инструментах; Подготовка и проведение музыкальных праздников, развлечений, спектаклей; Помощь воспитателям в подборе музыкальных произведений для занятий, режимных моментов, различных видов деятельности;	Использование музыки для организации различных занятий, видов детской деятельности, режимных моментов; Слушание музыкальных произведений; Пение детских песен; Разучивание музыкального репертуара для музыкальных занятий; Музыкально дидактические игры, музыкально – ритмические игры; Хороводные игры; Театрализованные игры; Игра на детских музыкальных инструментах;	Двигательно – игровые образовательные ситуации спортивные досуги и развлечения под музыку; Выступления на праздничных концертах посвященных важным событиям с музыкально – ритмическими композициями.	Использование музыки как музыкальный фон на занятиях; Музыкальные логоритмические игры и упражнения;

3.6. Условия реализации образовательной программы по музыкально-художественной деятельности

3.6.1. Психолого-педагогические условия реализации программы:

1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям(недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
7) защита детей от всех форм физического и психического насилия.

3.6.2. Способы и направления поддержки детской инициативы

Направления работы	Условия поддержки детской инициативы
Развитие самостоятельности	Организация вариативной предметно-развивающей среды: создание «платформы» для творческих инициатив ребёнка (костюмы, атрибутика, муз. инструменты, пособия и т.д.); сменяемость предметно-пространственной среды в соответствии с интересами детей и тематическим планированием не реже, чем 1 раз в месяц.
Развитие свободной игровой деятельности	Игровая музыкальная среда постоянно обновляется в соответствии с текущими интересами и инициативами детей. Музыкальное оборудование разнообразно и доступно ребёнку. Косвенное руководство игрой через предложение способов реализации детских идей.
Развитие познавательной деятельности	Использование метода проектной деятельности в образовательной работе с детьми. Создание педагогом проблемных ситуаций, проблемно-противоречивых ситуаций, стимулирующих познавательные интересы детей. Обеспечение педагогом атмосферы поддержки и участия в ходе обсуждения и решения проблемных ситуаций, творческих вопросов. Организация обсуждения, в котором дети могут высказывать разные точки зрения по одному и тому же вопросу.Оказание помощи в обнаружении ошибки в рассуждениях. Использование дополнительных средств (двигательные, образные, в том числе наглядные модели и символы) в случаях, когда детям трудно решить задачу. Предметно-развивающая среда наполнена современными материалами.
Творческое самовыражение художественными средствами	Наличие в образовательной среде разнообразных материалов обеспечивающих возможность заниматься разными видами музыкальной деятельности (пением, игрой на музыкальных инструментах, движением, моделированием видов музыкальной деятельности,

	актерским мастерством, танцем) Создание педагогом атмосферы принятия и поддержки во время занятий детьми творческими видами деятельности. Проведение инструктажа по технике безопасности во время занятий детьми творческими видами деятельности. Поддержка детской инициативы в воплощении замысла и в выборе необходимых для этого средств. Оказание помощи и поддержки в овладении необходимыми для реализации творческого замысла техническими навыками. Организация предметно-развивающей среды, которое меняется в зависимости от поставленных задач и обеспечивает достаточно места для активности.

3.6.3.Методическое обеспечение образовательного процесса

1. Общеобразовательной программы «От рождения до школы» под ред.

   Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.К.Васильевой

2. «Программы коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с тяжёлыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет» под ред. Н.В. Нищевой

3. Программы «Город-сказка, город-быль» под ред. О.В.Солнцевой

4. Парциальная программа художественно-эстетического развития воспитанников "Ритмическая мозаика" (автор:А.И.Буренина).Рассчитана на детей от 4 до 7 лет. Цель: развитие у детей ритмической пластики на основе имитационных, танцевальных и общеразвивающих движений.

Литература:

1) Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: – М., 1997.
2) Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
3) Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
4) Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
5) Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
6) Методика музыкального воспитания в детском саду /

под.ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
7) Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
8) Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
9) Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
10) Шкляр Л.В. и др. Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.
11) Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2000.
12) Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия// Музыкальная психология. – М., 1997.
13) Назайкинский Е.В. О психологии восприятия музыки. – М., 1972.
14) Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
15) Мартынов И.И. ЗолтанКодай: Монография. – М.,1983.
16) Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения.–М., 1981.
17) Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
18) Радынова О.П., Катинене А.Н., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994.
19) Эстетическое воспитание в детском саду / Под.ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985.
20) «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования \ под.ред.Н.ЕВераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.
21) Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
22) Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.
23) Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.
24) Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
25) Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
26) Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
27) Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.
28) Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
29) Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.

30) Абелян Л.М. Забавное сольфеджо: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2005.
31) Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
32) Усова О.В. Программа Развитие личности ребенка средствами хореографии». Театр танца. Для детей 3 – 6 лет. – Екатеринбург, 2001
33) Усова О.В. Учебно-методическое пособие. Театр танца О. Усовой. – Шадринск, 2003.
34) Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
35) Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
36) Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
37) Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
38) Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
39) Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
40) Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.
41) Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
42) Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1994.
43) Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио.– М., 1980.

Периодическая печать **Журналы:**
-«Музыкальная палитра»
-«Музыкальный руководитель»
-«Веселые нотки»
- «Дошкольное воспитание»

3.6.4. Создание развивающей предметно-пространственной среды

Наполнение предметно – пространственной среды музыкального зала, обеспечивающей реализацию программы дошкольного образования в соответствии с требованиями ФГОС:

Предметно- пространственное пространство музыкального зала состоит из следующего оборудования:

•Пианино, синтезатор и музыкальный центр, используются в процессе групповых и индивидуальных занятий, для организации различных музыкально-дидактических игр, упражнений.

Музыкально-дидактические игры:

- музыкально- дидактическая игра «Курица и цыплята»
- музыкально- дидактическая игра «Птицы и птенчики»
- музыкально- дидактическая игра «Где мой домик?»
- дидактическая игра «Теремок»
- музыкально- дидактическая игра « Качели»
- музыкальное лото «Чья песенка?»
- музыкально- дидактическая игра « Определи звук»
- настольная игра «Лесенка»
- настольная игра «Какой инструмент лишний?»
- лото «Составь оркестр»
- лото « Русские и зарубежные композиторы»
- карточки «Солнышко и тучка»
- модули на выкладывание различных звуковысотных вариантов
- модули для выкладывания длинных и коротких звуков
- модули для выкладывания ритма « Весёлые нотки»

Картотека, включающая в себя следующее содержание:

- ритмодекламация с движениями
- звуковые стихи
- творческие игры
- карточки долгих и коротких звуков
- декламации с ритмическим и музыкальным сопровождением
- модули для ориентировки в пространстве
- речевые игры
- коммуникативные игры
- творческое музицирование

Детские музыкальные инструменты:

- музыкальные инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, маракасы (облегченные), бубны, барабаны, тарелки (детские), треугольники, кастаньеты;
- детские музыкальные инструменты, построенные на одном звуке: свирели, свистульки, дудки;
- детские музыкальные инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядом: металлофоны, диатонические колокольчики;
- русские народные ударные инструменты: бубенцы, колотушки, треугольники, ложки, трещётки веерные, трещетки-вертушки, рубель;
- неозвученные музыкальные инструменты: немая клавиатура, нотный стан с двигающимися нотками, ступеньки(звукоряд);

Оборудование художественно-театральной деятельности в детском саду:

1.Куклы:

- театр БИ-БА-БО

- пальчиковые куклы
- теневой театр
- куклы большие напольные (дед, бабка, лошадка)
- перчаточные
- куклы- марионетки
- рука- кукла

2. Костюмы:

- костюмерная с комплектами стандартных костюмов - медведи, зайцы, скоморохи, ежи, мышки, белочки, лисички, р.н. сарафаны и пр.
- головные уборы и шапочки –маски:медведя,зайца,лисы,волка, лягушки, мышки, кота, собаки, петушка, курочки, цыплят, гусей, козлят и пр.

Прочее оборудование:

- ширма
- домик, забор, печка, корыто;
- 3 елочки
- фланелеграф, мольберт

3. Мультимедийное оборудование:

- проектор, экран;
- фотоаппарат с видеосъемкой, подставка.

4. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

4.1. Логоритмика.

ЗАНЯТИЕ: «ОСЕНЬ, ДЕРЕВЬЯ ОСЕНЬЮ»

1. Ходьба и маршировка в разных направлениях.
2. «ПЛЯСКА С ЛИСТОЧКАМИ»

Покачайся надо мной,	Дети качают листиками над головой.
Мой листочек золотой.	
Листики дубовые,	Кружатся
Листики кленовые.	
Мы за листиком сидим,	Дети присаживаются на корточки, «прячутся».
Из-за листика глядим.	Такт1,3 - отводят листик от лица
	Такт 2, 4 - прячутся
Листики дубовые,	Встают, кружатся
Листики кленовые.	
Вдруг веселый ветерок	Быстро потряхивают листочком
Хочет вырвать мой листок.	
Листики дубовые,	Кружатся
Листики кленовые.	

3. ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА « ОСЕННИЙ БУКЕТ»
(по плану логопеда)
Раз, два, три, четыре, пять,
Будем листья собирать.

Листья березы,
Листья рябины,
Листики тополя,
Листья осины,
Листики дуба мы соберем.
Маме осенний букет принесём.

4. Упражнение на координацию движения и речи «ЛИСТОЧКИ»

Листья осени тихо кружатся,	Качают руками над головой вправо, влево;
Листья под ноги нам тихо ложатся.	Приседают;
И под ногами шуршат, шелестят,	Водят руками по полу вправо, влево;
Будто опять закружиться хотят.	
И под ногами шуршат, шелестят,	Встают, водят руками и по очереди и глазами следят за движением;
Будто опять закружиться хотят.	Кружатся.

На проигрыш бегут по кругу и в конце «собираются в букет».

5. Упражнение для передачи ритмического рисунка
6. Артикуляционная гимнастика (по плану логопеда)
7. ИГРА «Ты лети, лети листок» Дети свободно располагаются по залу и выполняют движения под пение
Ты лети, лети листок,
Прямо на дорожку.
Полежи один чуток,
Отдохни немножко.
Хороводик заведем,
Заведем на славу
И листочку своему
Подберем мы пару
8. Коммуникативный танец-игра «ДА – ДА – ДА»
Ручками мы хлопнем – да-да –да!
Ножками мы топнем – да-да-да!
Ручками помашем – да-да-да!
Ножками попляшем – да-да-да!

9. ДЫХАТЕЛЬНОЕ УПРАЖНЕНИЕ «ВЕТЕРОК» НА РАЗВИТИЕ ДЛИТЕЛЬНОГО ВЫДОХА
В центр зала ставится макет березки с прикрепленными на ниточках легкими желтыми листочками. Дети подходят к дереву и дуют на листочки, стараясь вдыхать носом, шумно выдыхать ртом с втянутыми в трубочку губами.

ЗАНЯТИЕ: «ЗИМА»

1. Ходьба и маршировка в разных направлениях.
2. Игра на координацию речи с движением «Снеговик»

Давай, дружок, смелей, дружок, (идут по кругу)
Кати по снегу свой снежок.(катят перед собой снежок)
Он превратился в толстый ком, (рисуют двумя руками снежный ком)
И станет ком снеговиком.
Его улыбка так светла! (показывают на лице улыбку)
Два глаза, шляпа, нос метла. (показывают глаза, нос, шляпу, метлу)
Но солнце припечет слегка – (приседают)
Увы! И нет снеговика. (пожимают плечами)

3. ФОНОПЕДИЧЕСКОЕ УПРАЖНЕНИЕ«МЕТЕЛЬ»
Свистели метели Дети делают glissando от низкого регистра к верхнему на звук [у]
Летели снега, Делают glissando от высокого регистра к низкому на звук [о]
Стелила постели большая пурга Делают glissando на звук [и] показывая высоту звука рукой.
Стелила постели морозом она, Пропевают отрывистые, «острые» звуки [а] в разных регистрах по показу воспитателя
И было метелям всю ночь То усиливают звук, разводя руки в стороны, то затихают, приближая ладони друг к другу, на одном дыхании пропевая разные гласные.

4. ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА «ПОЙ-КА, ПОДПЕВАЙ-КА»
Пой-ка, подпевай-ка,
Десять птичек – стайка.
Эта птичка – соловей Дети загибают по одному пальчику на обеих руках.
Эта птичка – воробей,
Эта птичка – совушка,
Сонная головушка.
Эта птичка – свиристель,
Эта птичка – коростель.
Эта птичка – злой орлан. Машут сложенными накрест ладонями.
Птички, птички, по дома Машут обеими руками, как крыльями.

5. ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАСПЕВКА «ВОРОНА»
На фонарь ворона села, Присели.
Посидела, посмотрела. Повороты головы влево-вправо.
«Кар! – она сказала громко. — Нахмуривают брови, грозят указ.пальцем правой руки.
Не капризничает Ромка?» Грозят указательным пальцем левой руки.

6. ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАСПЕВКА «ВОРОБЬИШКА»
Шустро скачет воробьишка, Прыгают по кругу на обеих ногах,

Птичка – серая малышка. Прижав руки к бокам, как крылышки.
По двору шныряет, По два поворота головы влево-вправо
на каждую строчку.
Крошки собирает

7. «ЗИМНЯЯ ПЛЯСКА»
Мы погреемся немножко, Дети, взявшись за руки, идут по кругу.
Мы похлопаем в ладошки: Останавливаются и хлопают в ладоши
Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп.
Ножки тоже мы погреем, Двигаются по кругу.
Мы потопаем скорее Останавливаются и притопывают.
Топ, топ, топ, топ.
Рукавицы мы надели, Вытягивают вперед руки и поворач.
ладони вверх-вниз, будто показывая рукавицы.
Не боимся мы метели:
Прыг, прыг, прыг, прыг. Исполняют прыжки на месте.
Мы с Морозом подружились, Изображают снежинки, кружатся и
«разлетаются» в разные стороны.
Как снежинки закружились:
Да-да-да!

8. ПЕСНЯ «ЛЕТАЛ, ЛЕТАЛ ВОРОБЕЙ»
Дома ли, кума, воробей?
Дома…
Что он делает теперь?
Болен лежит….
Что у него болит?
Головушка…
Поди, сходи в огород, сорви траву алоюшку, припарь ему головушку.
Парила, кумушка, да парила, голубушка!
Жаром паром не берет, да пуще к сердцу придает.

ЗАНЯТИЕ: «ДЕТСКИЙ САД»

1.Ходьба и маршировка в разных направлениях.
2. ДИНАМИЧЕСКОЕ УПРАЖНЕНИЕ«МЫ НА ЛЫЖАХ В ЛЕС ИДЕМ»
Мы на лыжах в лес идем, Дети машут руками, словно работают
лыжными палками
Мы взбираемся на холм.
Палки нам идти помогут,
Будет легкой нам дорога.
Вдруг поднялся сильный ветер, Вращение туловищем вправо и влево
Он деревья крутит, вертит
И среди ветвей шумит.
Снег летит, летит, летит.
По дорожке, по дорожке Подскоки на правой ноге

Скачем мы на правой ножке
И по этой же дорожке Подскоки на левой ноге.
Скачем мы на левой ножке.
По тропинке побежим, Бег на месте.
До лужайки добежим.
На лужайке, на лужайке
Мы попрыгаем, как зайки. Прыжки на месте на обеих ногах
Вверх потянулись,
Всем улыбнулись.
3. ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА «НАША ГРУППА»
В НАШЕЙ ГРУППЕ ВСЕ ДРУЗЬЯ. (ритмично стучат кулачками по столу)
САМЫЙ МЛАДШИЙ – ЭТО Я.(разжимают кулачки, начиная с большого)
ЭТО Маша,
Это Саша,
Это Юра,
Это Даша.

3. «КОТИК РЫЖИЙ В ДЕТСКОМ САДУ» КОМПЛЕКС АРТИКУЛЯЦИОННЫХ УПРАЖНЕНИЙ
Котик Рыжик стал скучать — Дети зевают
Не с кем дома поиграть.
Чтоб друзей себе найти, Улыбаются
Надо в детский сад пойти!
Рыжик лапки причесал, «Протаскивают» язык между зубами вперед-назад
Язычком их облизал, Облизывают рот по часовой стрелке.
Влево-вправо потянулся Сильно высовывают язык то вправо, то влево
И, конечно, улыбнулся. Улыбаются.
Мяу! Мяу! Малыши! Хлопают в ладоши
Веселимся от души!
Мы достанем с верхней полки Тянут кончик языка вверх к носу
Наш веселый, звонкий мяч.
Покатаем мяч по полю, Рот закрыть, кончик языка с напряжением упирать то в одну, то в другую щеку так, чтобы
под щекой надувались «мячики».
А потом помчимся вскачь! Быстрые движения кончиком языка вверх-вниз.
Круглый обруч мы возьмем округляют рот, словно произнося букву «о».
И крутить его начнем.
А теперь, мои ребятки,
Поиграем с вами в прятки! Показывают язык, затем быстро прячут его за зубы – несколько раз.
Рыжик целый играл,
Только к вечеру устал. Дети потягиваются.
Дома на кроватке Дети кладут голову на сложенные ладошки
Спит котенок сладко.

4.ПЕСНЯ«ДОБРОЕ УТРО!»
Доброе утро! Поворачиваются друг к другу.
Улыбнись скорее! Разводят руки в стороны
И сегодня весь день Хлопают в ладоши
Будет веселее.
Мы погладим лобик, Выполняют движения по тексту.
Носик
И щечки.
Будем мы красивыми, Постепенно поднимают руки;, выполняя «фонарики»
Как в саду цветочки!
Разотрем ладошки Движения по тексту
Сильнее, сильнее!
А теперь похлопаем
Смелее, смелее!
Ушки мы теперь потрем Разводят руки в стороны
И здоровье сбережем.
Улыбнемся снова,
Будьте все здоровы!
5. ПЕСНЯ «ВЕСЁЛЫЙ ДЕТСКИЙ САД»
Рано утром вдоль реки,
Там, где травы высоки,
С мамой мы идём в детский сад.
А на встречу нам спешат
Восемь маленьких цыплят
За хохлаткою своей.
6. ПЕСНЯ-ТАНЕЦ«ПОСОРИЛИСЬ-ПОМИРИЛИСЬ»

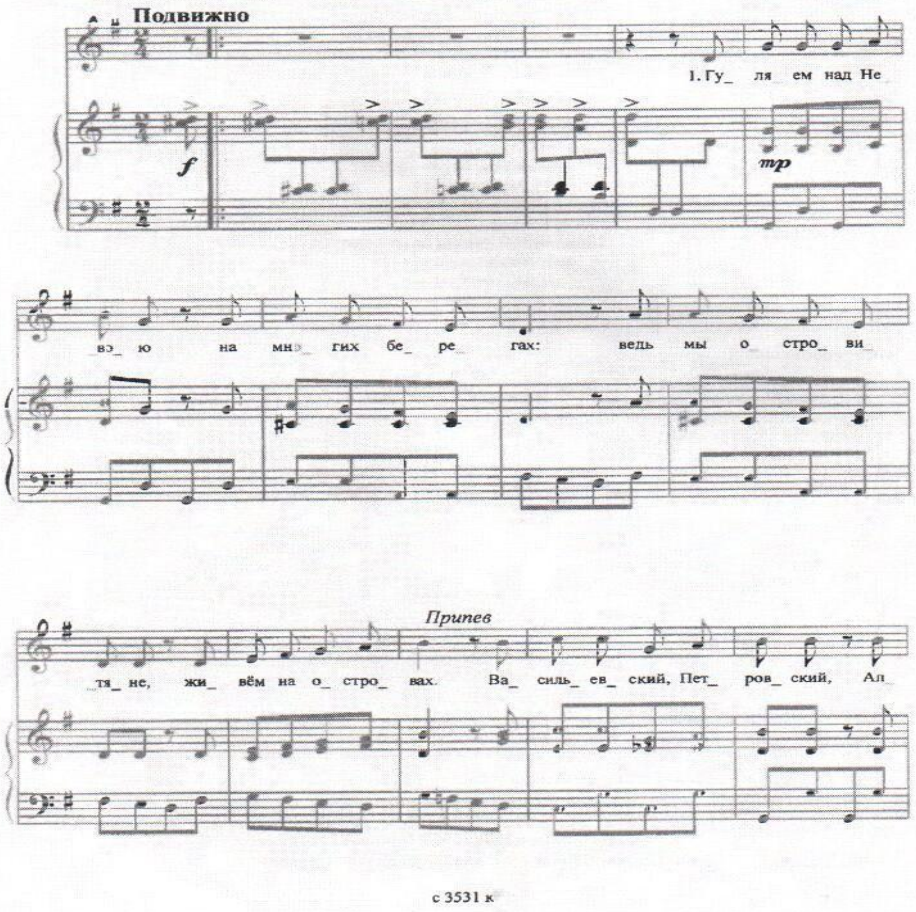
Назад повернуться	Каждый из партнеров поворачивается назад так, чтобы увидеть лицо сзади стоящего, улыбнуться ему и сделать четыре хлопка в ладоши.
И к паре своей,	Повернуться обратно к своему партнеру, улыбнуться и сделать четыре хлопка.
И всем улыбнуться,	Снова повернуться назад, к своей паре.
Чтоб быть веселей.	
Качаем, качаем	Каждая пара соединяет обе руки, — ноги слегка
Руками быстрей,	расставлены – и выполняют четыре качания, начиная движение сначала в круг, из круга и т.д.
За юбочки взялись,	Девочки обеими руками берутся за юбочки и по
Беги поскорей.	часовой стрелке перебегают вперед к следующей паре. Мальчики остаются стоять на месте.

4.2. *Материал к Программе краеведческого образования «Встречи с Санкт - Петербургом» Солнцева О.В., Коренева - Леонтьева Е.В. Город – сказка, город – быль.*

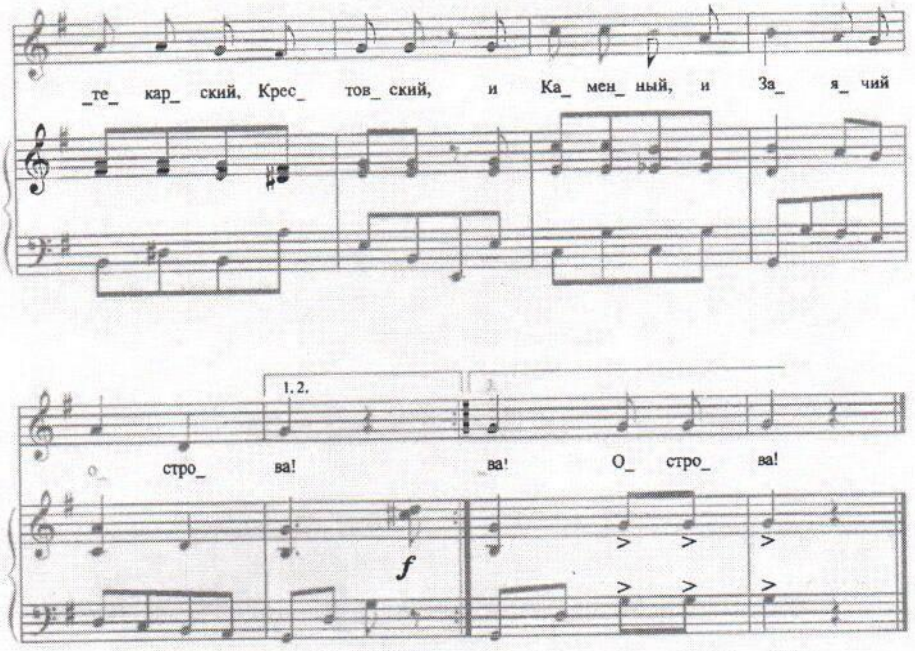
МЫ ОСТРОВИТЯНЕ

Слова В. ШУМИЛИНА

Музыка Б. КРАВЧЕНКО



с 3531 к



1. Гуляем над Невою
На многих берегах:
Ведь мы островитяне,
Живём на островах.

Припев:
Васильевский, Петровский,
Аптекарский, Крестовский,
И Каменный, и Заячий
Острова!

2. Автобусы, трамваи
По острову спешат,
Выходит на прогулку
Весёлый детский сад.

Припев.

3. Повисли над Невою
Мосты, мосты, мосты.
И с острова на остров
Шагаем я и ты.

Припев.

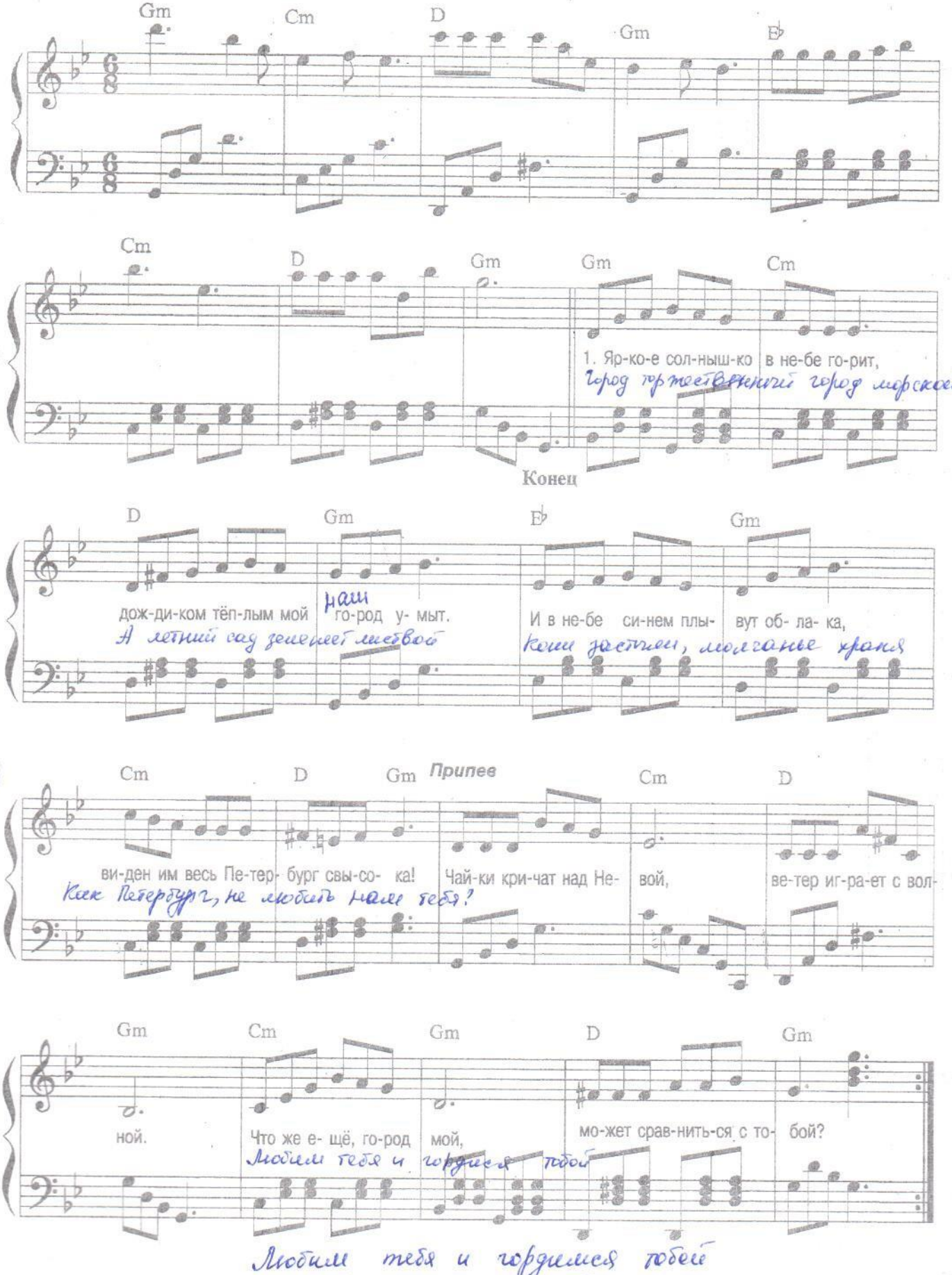
Экскурсовод. Наш город стоит на островах. Все знают их названия, но раньше они назывались совсем по-другому. Елагин остров назывался Медвежьим, Васильевский — Лосиным, а Канонерский — Кошачьим (наверно, там было много кошек), Аптекарский остров назывался Вороньим. Острова соединяются мостами. Их у нас очень много. Самый длинный — мост Александра Невского (905 метров). Самый широкий — Синий мост (97 метров). У мостов красивые названия: Египетский, Дворцовый, Английский и другие. Но есть один мост с очень необычным названием — Поцелуев. Говорят, что когда-то около этого моста был край города и молодые люди назначали там друг другу свидания. О, часы показывают, что время свидания наступило.

с 3531 к

Весенний город

Слова, музыка и композиция движений **М. В. Сидоровой**,
ДОУ № 44 Кировского р-на г. Санкт-Петербурга

В темпе вальса

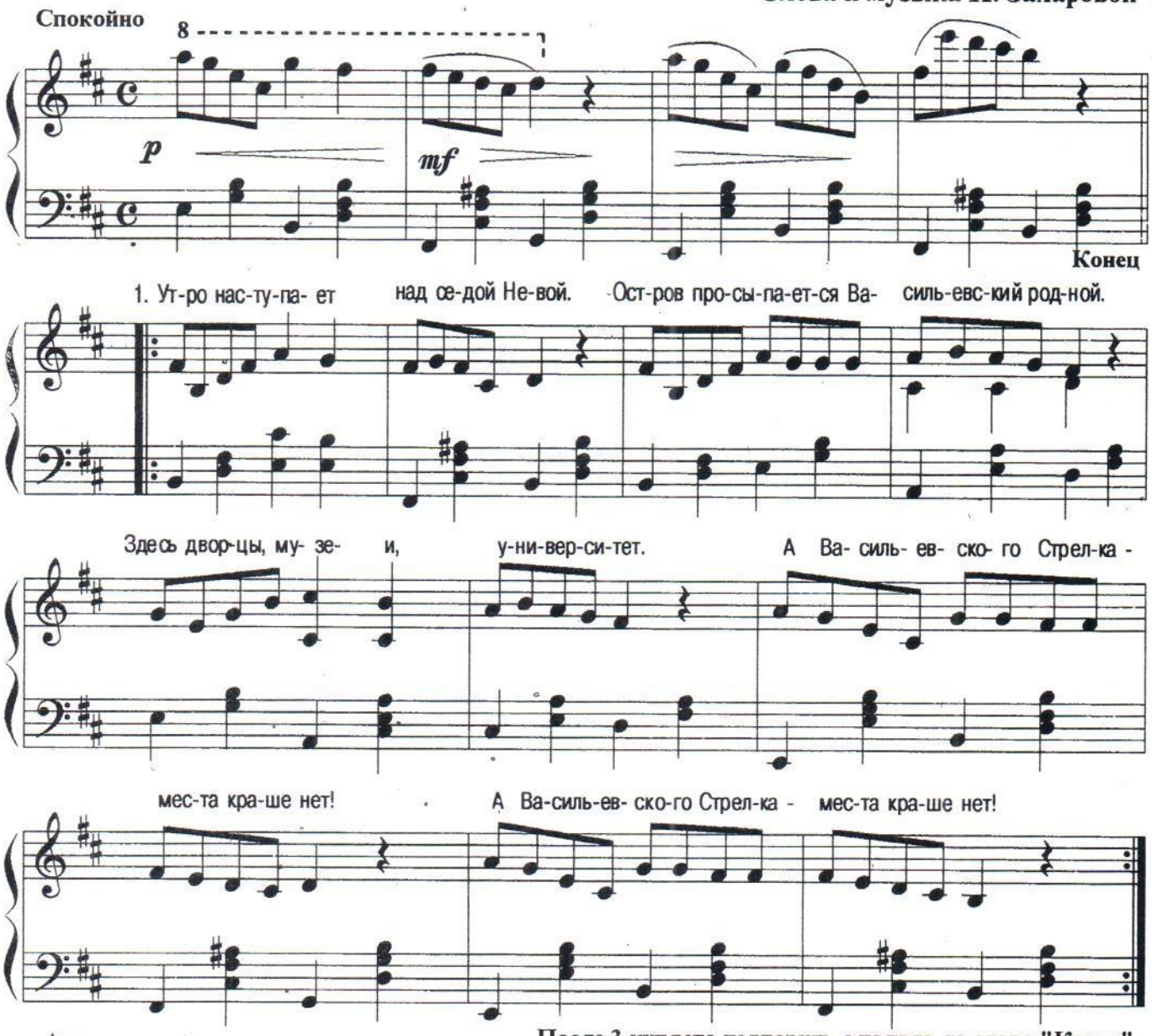


Любим тебя и гордимся тобой
Наш Петербург дорогой.

«Кол» № 13 / 1999 г.

Песня о Васильевском острове

Слова и музыка И. Захаровой



После 3 куплета повторить с начала до слова "Конец"

Вечер

1. Утро наступает
Над седой Невой.
Город / Город Остров просыпается отдыхает
Васильевский наш родной.
Здесь дворцы, музеи,
Университет.
А Васильевского Стрелка –
Места краше нет.

2. Остров наш старинный,
Остров наш морской.
Здесь гардемарины
Флаг подняли свой.
К нам из стран далёких
Корабли плывут.
Пусть они друзей хороших
В гости к нам везут.

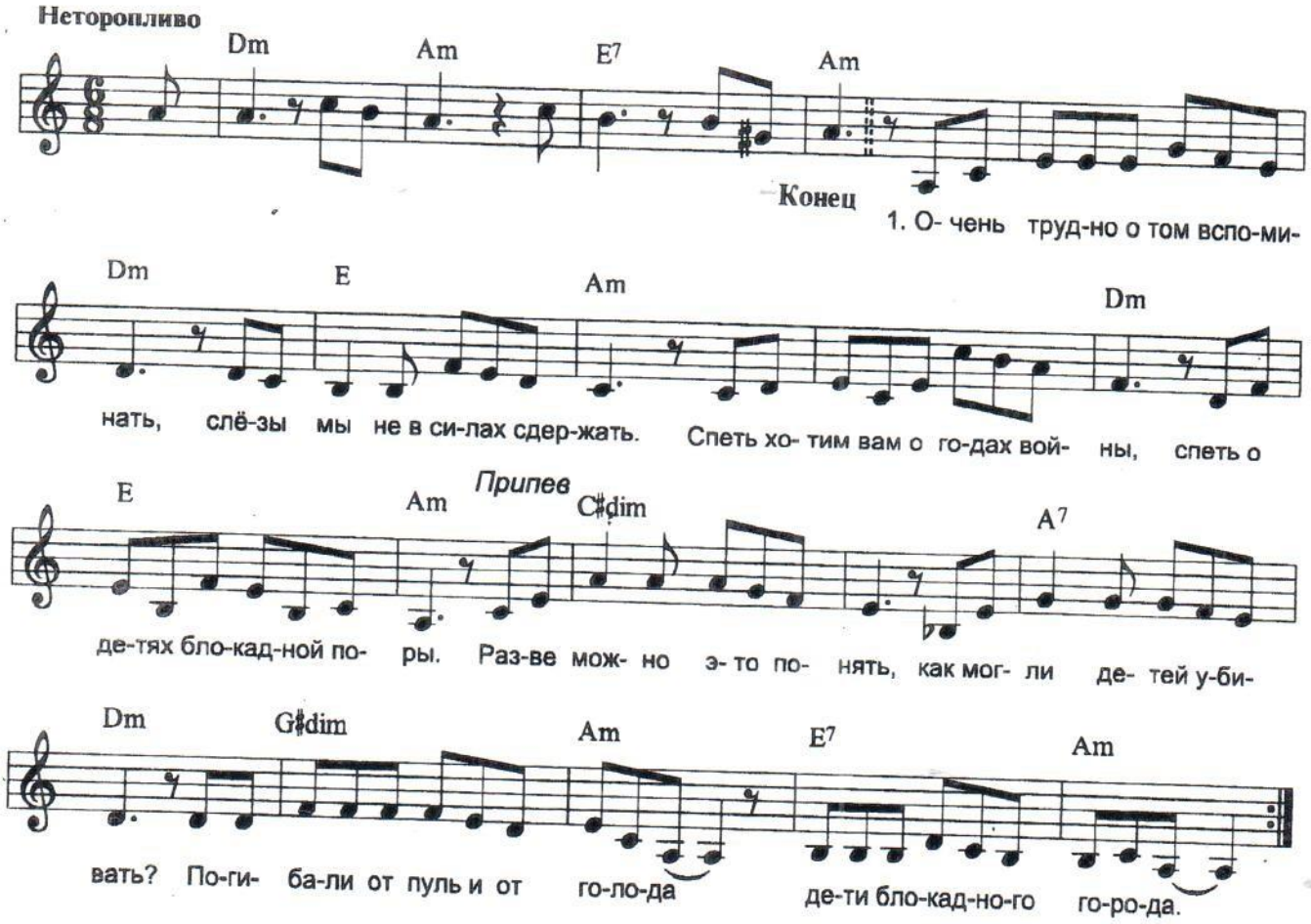
3. Белыми ночами
Город славен наш.
Сфинксы отдыхают,
Дремлет Эрмитаж.
Белая, как лебедь,
Ночь покой хранит.
Только волны тихо плещут
О речной гранит.

Песня

2018 г.
26 января в 9.30

Дети блокадного города

Песня для детей 7 лет и старше
Слова и музыка **Н. Я. Соломыкиной,**
ДОУ № 44 Калининского р-на г. Санкт-Петербурга
Музыкальная обработка И. Г. Смирновой


Неторопливо
Dm Am E7 Am
Конец
1. О- чень труд-но о том вспо-ми-
Dm E Am Dm
нать, слё-зы мы не в си-лах сдер-жать. Спеть хо- тим вам о го-дах вой- ны, спеть о
Припев
E Am C♯dim A7
де-тях бло-кад-ной по- ры. Раз-ве мож- но э- то по- нять, как мог- ли де- тей у-би-
Dm G♯dim Am E7 Am
вать? По-ги- ба-ли от пуль и от го-ло-да де-ти бло-кад-но-го го-ро-да.

Запев исполняет взрослый, припев – ансамбль детей.

1. Очень трудно о том вспоминать,
Слёзы мы не в силах сдержать.
Спеть хотим вам о годах войны,
Спеть о детях блокадной поры.

Припев:
Разве можно это понять,
Как могли детей убивать?
Погибали от пуль и от голода
Дети блокадного города.

2. Только вечный ужас и страх
Был всё время в детских глазах.
И шептали уста матерей:
"Пощадите же наших детей!"
Припев.

3. Им бы в куклы ещё поиграть,
Мяч футбольный по полю гонять.
А пришлось встать на место отцов
И снаряды точить для бойцов.
Припев.

4. Если б не было этой войны,
Их бы детские сбылись мечты.
Только с грустью жалеют о нём,
О несбывшемся детстве своём.
Припев.

Петербург в годы войны

Чтоб не было войны

М. В. Сидорова

В войну солдаты город защищали,
Чтоб жить в родной Отчизне мы могли.
За нас с тобою жизнь они отдали,
Чтоб в мире больше не было войны.

Жестокая война

М. В. Сидорова

Кружился снег, а город наш бомбили.
Была тогда жестокая война.
Защитники фашистов победили,
Чтоб мирной стала каждая зима.

Дорога жизни

М. В. Сидорова

Наш город назывался Ленинградом,
И шла тогда суровая война.
Под вой сирены и разрыв снарядов
"Дорогой жизни" Ладога была.

Она спасеньем ленинградцам стала,
И помогла с врагами воевать,
Чтоб снова время мирное настало.
Мы не должны об этом забывать.

Ладога – "Дорога жизни"

М. В. Сидорова

"Дорогой жизни" Ладогу назвали.
Она спасеньем каждому была.
Свой город ленинградцы отстояли
И не пустили в Ленинград врага.

Музы не молчали

М. В. Сидорова

Блокадный город. Голод. Вой пурги.
Но в Ленинграде музы не молчали.
И ленинградцы слушали стихи,
В замёрзших залах музыка звучала.

Мы о городе поём

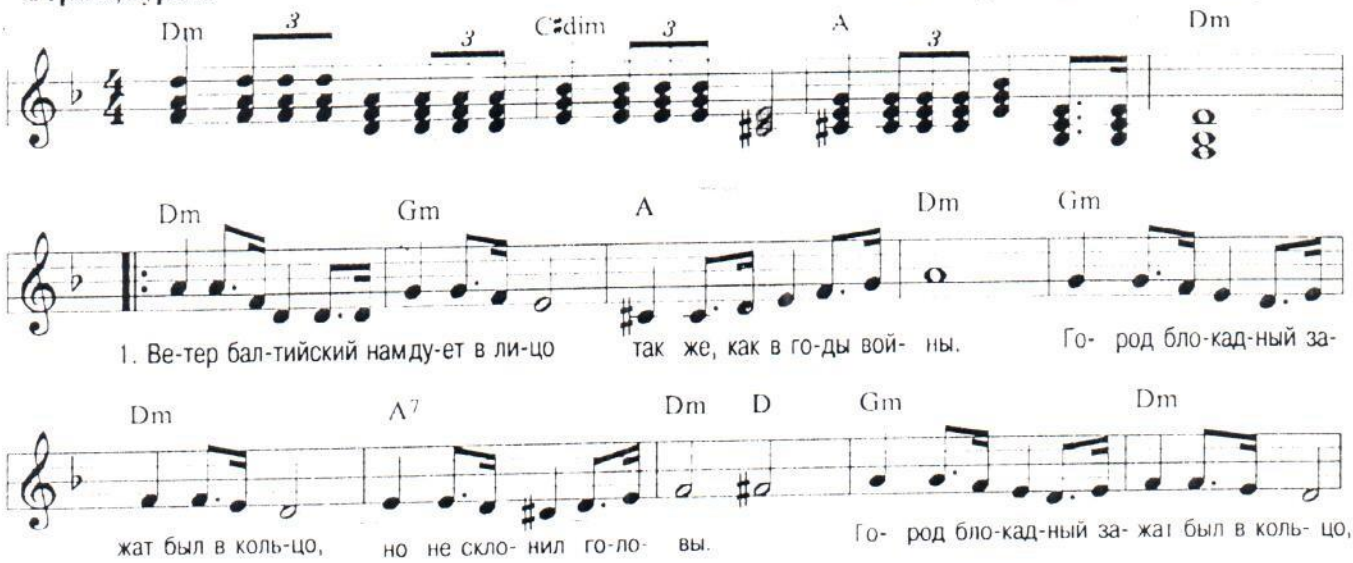
М. В. Сидорова

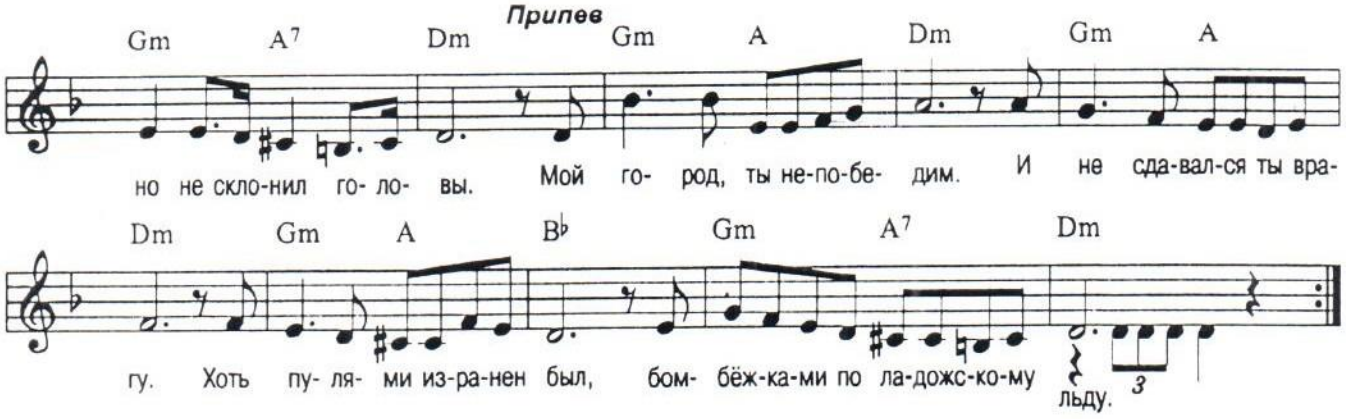
Окружённый врагами в военные дни,
Город выстоял в битве с врагом.
Это мы никогда забывать не должны,
Мы о городе славном споём.

Мой Петербург боевой

Строго, сурово

Слова и музыка М. В. Сидоровой





1. Ветер балтийский нам дует в лицо
Так же, как в годы войны.
Город блокадный зажат был в кольцо,
Но не склонил головы.
Город блокадный зажат был в кольцо,
Но не склонил головы.

Припев:
Мой город, ты непобедим.
И не сдавался ты врагу.
Хоть пулями изранен был,
Бомбёжками по ладожскому льду.

2. Вечный огонь неустанно горит,
Каждый погибший – герой!
Память о павших мой город хранит,
Мой Петербург боевой.
Память о павших мой город хранит,
Мой Петербург боевой.

Припев.

Петербург в блокаду

Автор тематического занятия для дошкольников, стихов и песен **М. В. Сидорова,**
ДОУ № 44 Кировского р-на г. Санкт-Петербурга

Война. Она ворвалась в мирную жизнь ленинградцев. Город наш тогда назывался Ленинградом, а его жители – ленинградцами.

Наступал на нашу русскую землю враг. Это были фашисты. В первые годы войны родилась замечательная песня. Она звала на борьбу народ: "Вставай, страна огромная".

"СВЯЩЕННАЯ ВОЙНА",
музыка А. Александрова, слова В. Лебедева-Кумача, звучит грамзапись песни

Враг подступал к городу. А в городе оставались в основном женщины и дети, потому что все, кто мог держать оружие, ушли на фронт.

Женщины рыли окопы. Это было очень нелегко, так как с воздуха вражеские самолёты бросали бомбы и поливали город пулемётным огнём. Но на десятки километров протягивались противотанковые рвы, создавались наблюдательные пункты. Началась эвакуация жителей в глубь страны, подальше от врага. В первую очередь увозили детей и стариков. Начавшаяся война была самой тяжёлой и жестокой из всех когда-либо пережитых нашей Родиной.

В войну солдаты город защищали,
Чтоб жить в родной Отчизне мы могли.
За нас с тобою жизнь они отдали,
Чтоб в мире больше не было войны.

Жестокие бои на подступах к Ленинграду вели все: пехотинцы, артиллеристы, танкисты, лётчики. На заводах для фронта делали снаряды, танки, реактивные установки. Работали на станках женщины и даже школьники. Люди работали до тех пор, пока могли стоять на ногах. А когда не было сил дойти до дома, они оставались до утра здесь же, на заводе, чтобы утром опять продолжить работу.

Не хватало еды. И ленинградцы использовали каждый клочок земли. В парках и скверах они сажали овощи: картофель, капусту, лук. Даже у Исаакиевского и Казанского соборов, на Марсовом поле были разбиты огороды.

Город бомбили всё чаще и чаще. Люди прятались в бомбоубежищах. Это специальные помещения под землёй, где можно было укрыться от бомбёжки.

1. Весна уже пришла с зелёною травой,
И с песней птичьих стай, и неба синевой.
Сады и парки все умытые дождём,
А мы по городу весеннему идём.

Припев:

Наш город замечательный,
Наш город дорогой
Красив зимой и осенью,
И летом, и весной.

А чайки белым облачком
Садятся на Неву
И на волнах качаются,
Кричат нам про весну.

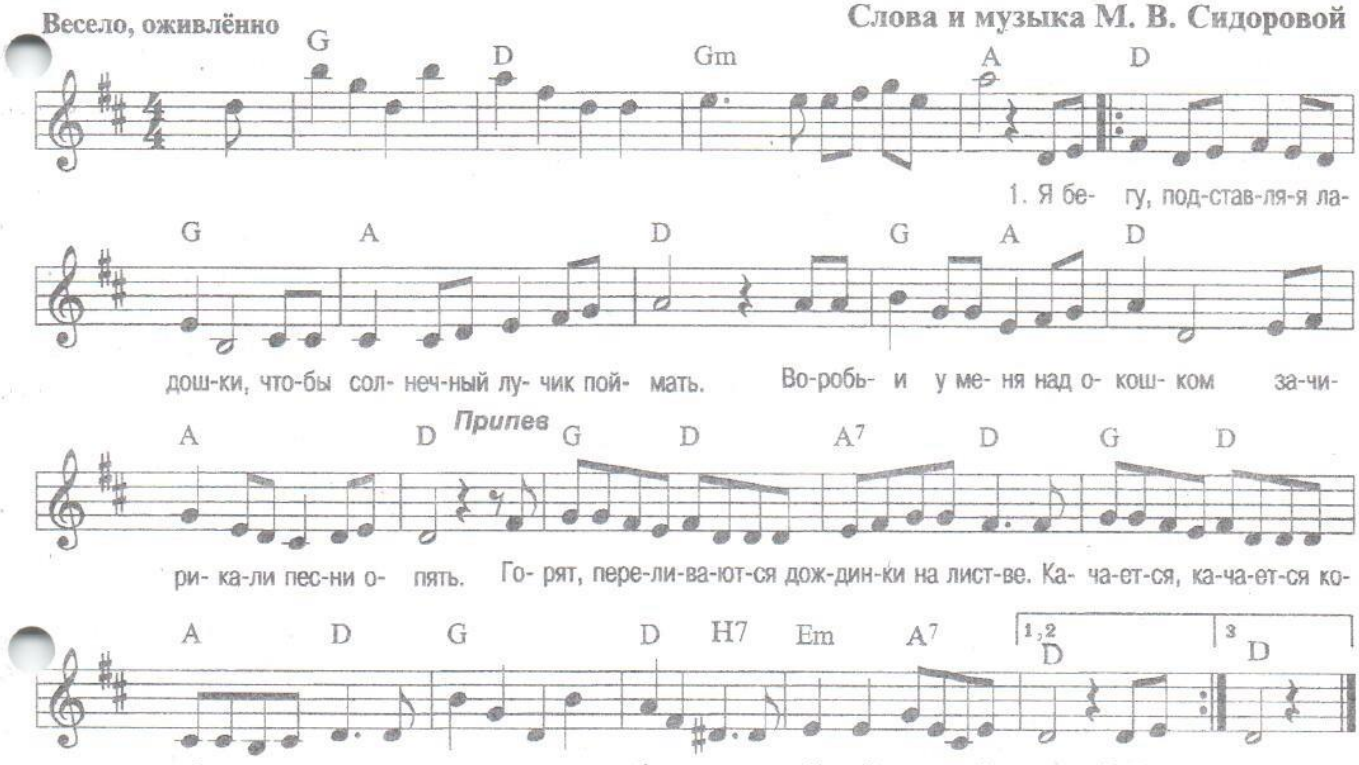
2. Вот лучик солнца нам с тобою подмигнул,
Погладил даже львов и сфинксов у Невы.
И к нам зелёные ладошки протянул
Чудесный Летний сад, и зацвели цветы.

Припев.

Мой город улыбается

Весело, оживлённо

Слова и музыка М. В. Сидоровой



1. Я бегу, подставляя ладошки,
Чтобы солнечный лучик поймать.
Воробьи у меня над окошком
Зачирикали песни опять.

Припев:

Горят, переливаются
Дождинки на листве.
Качается, качается
Кораблик на волне.
Мой город улыбается
Зелёной ласковой весне.

2. А на Невском весёлых прохожих
Я встречаю на каждом шагу.
Им, наверное, хочется тоже
Петербургскую встретить весну.

Припев.

3. Сад Таврический, Мойка и Смольный,
Петропавловка и Эрмитаж,
Помашу вам, как давним знакомым.
Как красив ты весной, город наш!

Припев.

Дети. 1. На гербе у города якоря два:
Один нас зовёт в голубые моря.

2. А я точно знаю, что якорь второй
Здесь не случайно, он якорь речной.

Гусарик.
Ваши знанья, без сомненья,
Вызывают уваженье.
И хочу я на прощанье
Вот ещё что вам сказать:
Знатоками Петербурга
Смело вас могу назвать.

Ведущий.
Спасибо, уважаемый Гусарик. Нам очень приятно услышать похвалу от тебя. Но, к сожалению, нам пора прощаться, ведь ребят заждались мамы и папы.

Алик. Как хорошо, ты скажешь вдруг,
Что есть на свете Петербург,
А в Петербурге – верный друг,
И знает он про всё вокруг.

Ребёнок.
Мы скорой встречи будем ждать
С тобой и Петербургом.
Хотим мы новое узнать
И вновь увидеть друга.

Ведущий. Гусарик, мы хотим на прощанье спеть песню о Петербурге.

ПЕСНЯ О ПЕТЕРБУРГЕ по выбору музыкального руководителя или "Город прекрасный", см. приложение № 2.

В конце праздника можно подарить детям сувениры с морской символикой. Гусарик уходит.

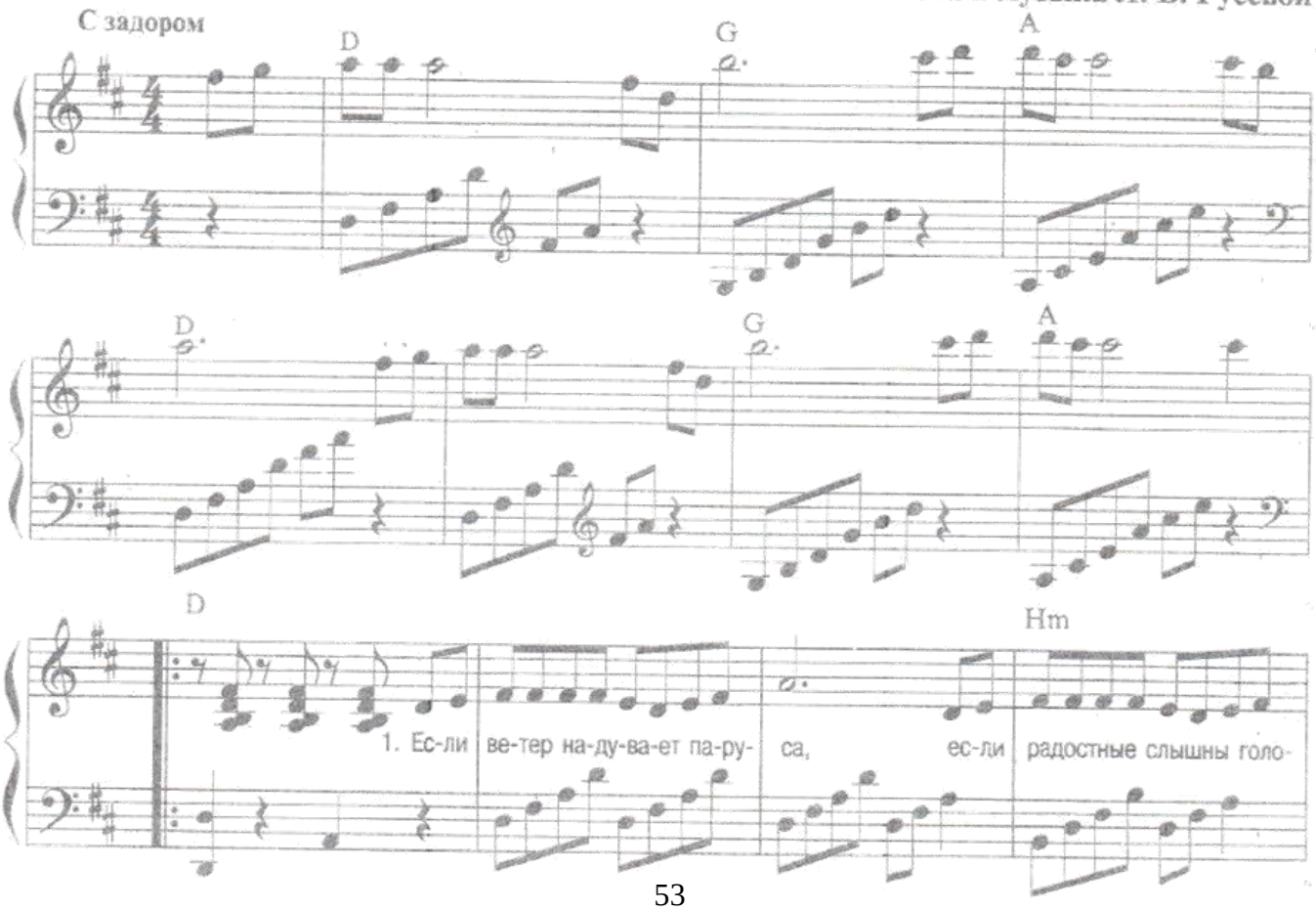
---

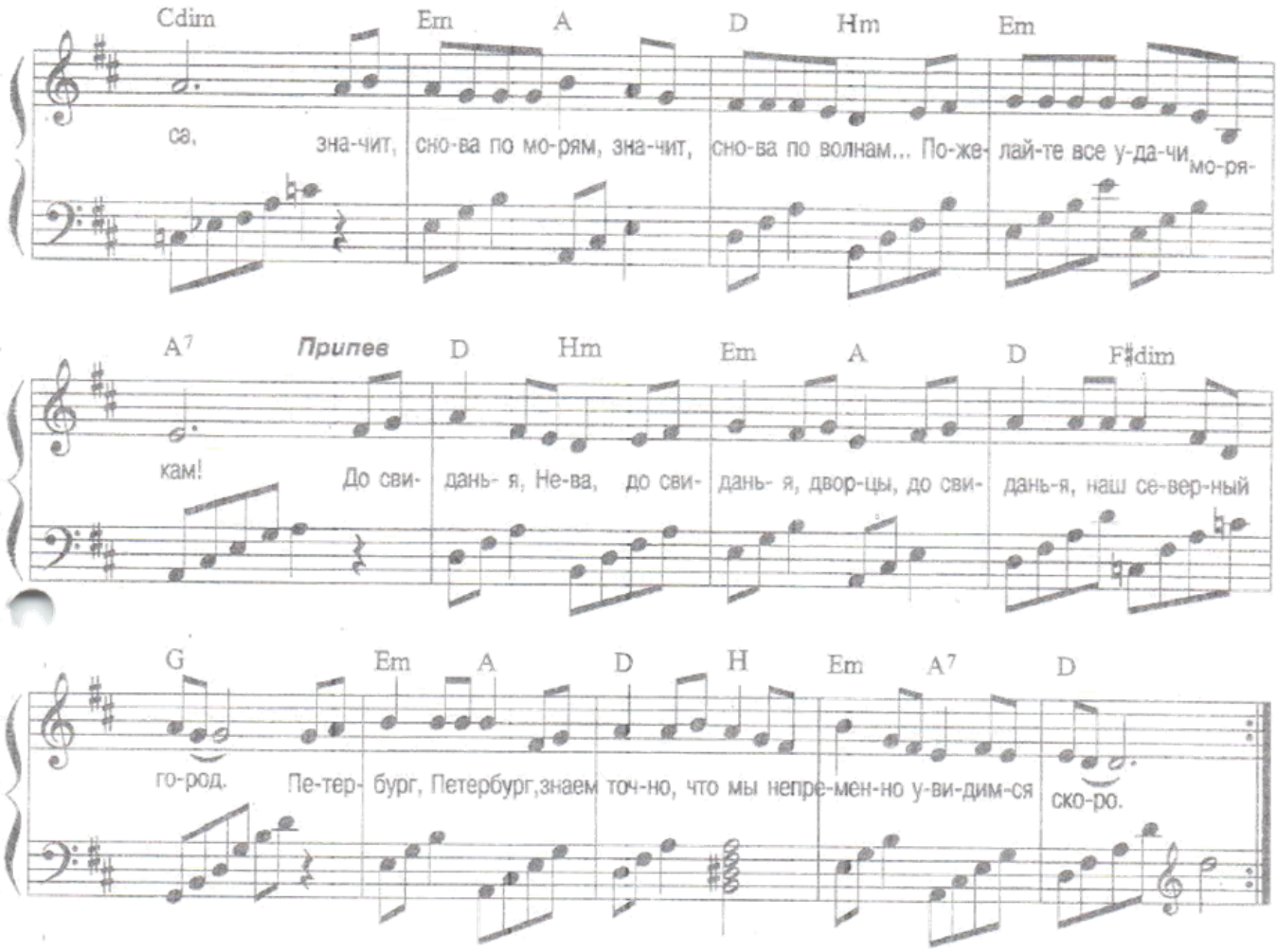
* Адмирал – высшее воинское звание в военно-морских силах.
** Посейдон – в греческой мифологии один из богов-олимпийцев, повелитель морей, управляющий ими с помощью трезубца.
*** Нимфы – в греческой мифологии женские божества природы, живущие в горах, лесах, морях, источниках.
**** Адмиралтейский или Невский трезубец – Невский проспект, Гороховая улица, Вознесенский проспект.
***** Нимфы, поддерживающие земную и небесную сферы – скульптурные группы морских нимф стоят у подножия башни Адмиралтейства (Скульптор Ф. Ф. Щедрин).

Приложение № 1

Песня петербургских моряков

Слова и музыка Л. Б. Гусевой





1. Если ветер надувает паруса,
Если радостные слышны голоса,
Значит, снова по морям,
Значит, снова по волнам...
Пожелайте все удачи морякам!

Припев:
До свиданья, Нева,
До свиданья, дворцы,
До свиданья, наш северный город.
Петербург, Петербург,
Знаем точно, что мы
Непременно увидимся скоро.

2. Улыбаются нам солнце и вода.
Неизведанные ждут нас острова.
Невский ветер озорной
Шлёт привет прощальный свой.
Даже львы кивают дружно головой.
Припев.

3. Вот Исаакий ярким куполом одет,
Нас печально провожая, смотрит вслед.
И прекрасный Летний сад,
Скрытый кружевом оград,
Очень хочет видеть вновь своих ребят.
Припев.